

Udstillingstekst - letlæseligt sprog



Nanna Starck er en dansk kunstner.

Nanna Starck kalder sin udstilling The Jewel Box.

Nanna Starcks kunstværker ligner smykker, fordi de hænger ned fra loftet som halskæder.

Kunstværkerne gør udstillingsrummet til et smykkeskrin.

Før udstillingen læste Nanna Starck gamle historier om kvinder.

Tidligere forventede man, at kvinder skulle gifte sig, få børn og passe et hjem.

Nogle kvinder ville hellere leve alene.

Det syntes nogle mennesker var mærkeligt.

Nogle mennesker var bange for kvinder, der levede alene, og de fandt på historier om dem.

I de historier har kvinderne ofte magiske kræfter.

Kvindernes kroppe i historierne er som regel ikke perfekte.

De kan have store næser, rynket hud eller skæve arme og ben.

Nanna Starck er selv kvinde og viser kvindekroppe i sine kunstværker.

Hun ved, at mange mennesker helst ser på kvindekroppe, som ser perfekte ud.

Perfekte kvindekroppe har for eksempel glat hud og lige arme og ben.

De fleste kvindekroppe ser ikke sådan ud.

Nanna Starck synes, at kvindekroppe, som ikke ser perfekte ud, er spændende.

Kvindekroppene i hendes værker ser ikke perfekte ud.

De har ofte huller.

Man kan kigge ind i eller igennem kroppene gennem hullerne.

Nanna Starcks kunstværker ligner smykker med kvindekroppe, som ikke er perfekte.

Smykker er ofte værdifulde og bliver givet videre fra generation til generation.

Gamle historier om kvindekroppe, som ikke er perfekte, bliver også givet videre.

At vi taler meget om kvindekroppe, forbinder kvinder fra tidligere med kvinder i dag.

CV

Nanna Starck er billedkunstner.

Hun blev født i 1976 på Frederiksberg.

Hun studerede på Det Kongelige Danske Kunstakademi i København fra 1998 til 2004.

Nanna Starck arbejder med skulptur, installation og andre kunstformer.

Hendes værker er blevet vist mange steder.

For eksempel på Tranen, Ringsted Galleriet og Galleri Maria Friis.

Hun har også været med på udstillinger på blandt andet:

Statens Museum for Kunst, Fuglsang Kunstmuseum, Nikolaj Kunsthall,
Museum Sønderjylland – Kunstmuseet i Tønder, Sophienholm og Dansehallerne.

Derudover er hendes værker blevet vist i blandt andet
Los Angeles, Leipzig og Seoul.

Hendes værker findes i samlingerne på
Statens Museum for Kunst og Kunstmuseum Brandts.

Værkerne i denne udstilling er lavet til Kunsthall Thy.

Produktionen er støttet af Statens Kunstfond og Fake Foundation.

Kunsthall Thy støttes af:



DET
OBELSKE
FAMILIEFOND



William
Demant | Fonden



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND

AXEL MUUSFELDT'S FOND

LEMVIGH-MÜLLER FONDEN



Sparekassen Thy
Fonden

Thisted Kommune

KNUD HØJGAARDS FOND



Medfinansieret af
Den Europæiske Union